



Inleiding

In de vorige les heb je je eerste liedje gespeeld met zowel de linker- als de rechterhand. Hierbij heb je ook geleerd dat het belangrijk is een constant tempo aan te houden, zodat elke toets de juiste lengte krijgt en je niet halverwege gaat versnellen of juist langzamer gaat spelen.

Vorige week heb je enkel een melodie gespeeld, nu ga je er ook akkoorden bij spelen. Deze akkoorden vormen de basis van een nummer.

Piano akkoorden

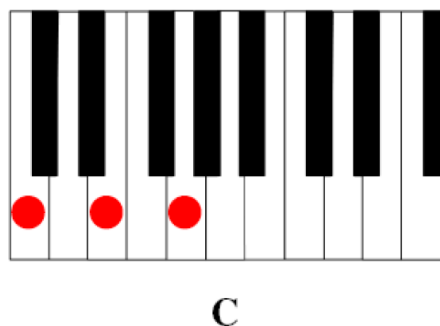
Een melodie wordt meestal gespeeld met de rechterhand en wordt begeleidt met de linkerhand. Met deze linkerhand speel je vaak akkoorden.

Een akkoord is een samenklank van drie of meer tonen.

Het C akkoord

Je kunt akkoorden op verschillende toetsen beginnen, zoals bijvoorbeeld op de C toets. Hoe dat klinkt kun je beluisteren in de instructievideo.

Hiernaast zie je een plaatje van welke toetsen je tegelijk moet aanslaan. Doe dit met de vingers 1, 3 en 5.



Oefening: Sla het C-akkoord aan met je linkerhand.

Overige akkoorden

Het D akkoord bestaat ook weer uit drie toetsen die je tegelijk aanslaat, net zoals het C akkoord. Alleen begint het D akkoord ditmaal op de D-toets in plaats van de C toets.

Het D akkoord bestaat uit deze drie toetsen: D – Fis - A



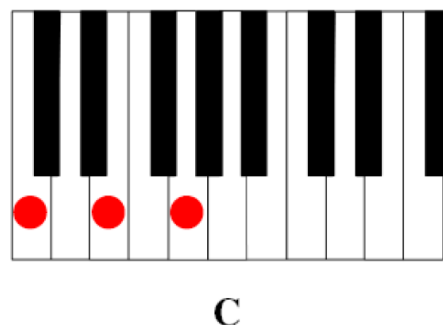
Oefening: Sla het D akkoord aan met je linkerhand.

Afstand tussen de toetsen bij akkoorden

Heb je gemerkt dat als je het D akkoord aanslaat, dat de middelste toets een zwarte toets is? Dit komt omdat de onderlinge verhoudingen, net zoals bij het C akkoord, gelijk moet blijven.

Kijk nog eens naar het plaatje van de C toets hiernaast, zie je dat tussen de eerste en tweede toets die je aanslaat drie toetsen zitten (zwarte toetsen ook meegerekend)?

En zie je dat tussen de twee en derde toets die je moet aanslaan, twee toetsen zitten (zwarte toetsen ook weer meegerekend)?



Oefening: Sla het nogmaals het D akkoord aan en hou de toetsen vast. Tel vervolgens hoeveel toetsen er tussen je eerste en tweede vinger liggen en hoeveel tussen je tweede en derde. Zie je dat dit hetzelfde is als bij het C akkoord, maar dan een toontje hoger?

Overige akkoorden

In de volgende oefening ga je ook de overige akkoorden aanslaan die beginnen op de witte toets.

Als je het F en G akkoord aanslaat, zijn dit enkel witte toetsen. Je ziet ook weer, dat er drie toetsen en twee toetsen liggen tussen je vingers.

Voor het A akkoord moet je wel weer een zwarte toets gebruiken, immers de onderlinge afstand moet weer gelijk blijven om een goed akkoord te spelen. Tot slot het B akkoord, dat is een bijzondere, want daarvoor moet je zelfs twee zwarte toetsen aanslaan. Maar als je zelf de onderlinge tussenafstand weer zou bekijken, is het eigenlijk heel logisch.

E akkoord: E – G# – B

F akkoord: F – A – C

G akkoord: G – B – D

A akkoord: A – C# – E

B akkoord: B – D# – F#





Oefening: *Probeer nu zelf alle akkoorden die je hebt geleerd, het A t/m G akkoord, te vinden en aan te slaan. Probeer dit met zowel de linker- als de rechterhand. Let erop dat je alle akkoorden met de vingers 1, 3 en 5 aanslaat. Dit mag met uitzondering van het B akkoord, dit mag ook met de vingers 1 – 2 – 5 of 1 – 2 – 4, wat jij het lekkerste vind spelen!*



Tip!

Ik krijg vaak van cursisten te horen dat het onwennig aanvoelt als ze een akkoord aanslaan. Dit is eigenlijk een kwestie van oefenen, oefenen en nog eens oefenen. Het is logisch dat dit onwennig aanvoelt en je even moet zoeken voordat je het akkoord daadwerkelijk aanslaat.

Het beste is om elke dag deze oefeningen even te herhalen, een kwartiertje per dag volstaat al om je vingers te laten wennen. Je zult zien dat je de akkoorden steeds makkelijker kunt vinden en dat het steeds natuurlijk zal aanvoelen.

Volgende les

In les 5 zul je deel twee krijgen van deze belangrijke les in akkoorden. Er zijn naast majeur akkoorden namelijk ook mineur akkoorden die net even anders (droeviger) klinken. Door majeur en mineur akkoorden af te wisselen, krijg je een mooi samenspel van onderliggende akkoorden.

